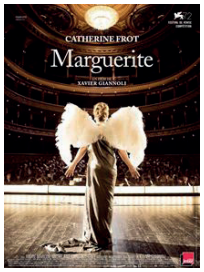
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
20, rue Mirès – 13003 Marseille Tél. : 04 13 31 82 00 - www.biblio13.fr

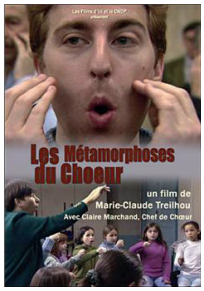
SÉLECTION DOCUMENTAIRE
DÉAMBULATION MUSICALE : BALLADE MÉDITERRANÉENNE
LES VOIX AVEC LA COMPAGNIE TANT QUE LI SIAM

LE PLAISIR DE CHANTER
ILAN DURAN COHEN
FUGITIVE, 2008 (1h38 min)
Agents des services secrets, Muriel et Philippe forment un improbable duo amoureux. Dans leur nouvelle mission, ils sont chargés de mettre la main sur une clé usb cachée par Constance, la veuve d'un trafiquant d'uranium fraîchement assassiné. Cette jeune bourgeoise étrangement ingénue conduira le duo dans un cours de chant lyrique où s'entremêlent d'autres espions aux voix ensorcelantes. Dans cette comédie d'espionnage, les cordes vocales se libèrent, les corps se débrident et les âmes se poursuivent. Une fantaisie extravagante, légère, atypique et jubilatoire.



MARGUERITE
XAVIER GIANNOLI
FRANCE TÉLÉVISIONS DISTRIBUTION, 2016 (2 h 06 min)
Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux, et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra... Xavier Giannoli réussit à faire un tableau de l'époque dans sa formidable énergie, brossant à l'intérieur de ce décor baroque le portrait d'une femme mue par l'amour.

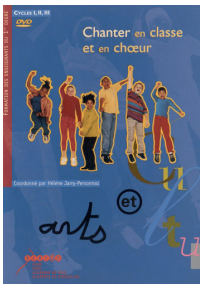
ALFONSO ET COMPAGNIE
DAMIEN FRITSCH
DORA FILMS, 2009 (1h)
Portrait d'Alfonso Nsangu, passionné de gospel, qui a quitté le garage auquel le destinait sa formation de mécanicien pour créer l'extraordinaire aventure d'une chorale d'enfants, les Gospel Kids... De belles séquences, en répétition, ponctuent ce film qui nous parle de la joie d'être libre...



LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR
MARIE-CLAUDE TREILHOU
DORIANE FILMS, 2003 (1h38 min)
Avec Claire Marchand, chef de chœur et une chorale d'amateurs du 13e arrondissement de Paris... Moments de joie, de découragements et de plaisirs, répétitions après répétitions, quand les voix s'accordent et que le chœur devient harmonie... Un magnifique travail de cinématographie.

SI ON CHANTAIT !
MARLÈNE BOURVEN
CINERGIE PRODUCTIONS, 2011 (52 min)
Une balade en compagnie de trois chefs de chœur... Sur leurs pas, à la campagne, à la ville ou à leur travail, nous découvrons ces amateurs prêts à faire des sacrifices pour leur passion qui est aussi une façon d'oublier leurs soucis, de faire le plein d'énergie, de tisser des liens dans tous milieux et d'apprivoiser leur voix, cet instrument de musique unique et précieux...

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
20, rue Mirès – 13003 Marseille Tél. : 04 13 31 82 00 - www.biblio13.fr



CHANTER EN CLASSE ET EN CHŒUR

STEVEN PRAVONG

SCÉREN, 2002

Outil pédagogique pour les enseignants du 1er degré désirant enseigner le chant. Comment choisir, présenter, transmettre un chant ? Comment respirer pour mieux chanter ? Conjuguer plaisir et exigence ? Comment faire participer le corps à la pratique vocale ?

LA VOILÀ, LA VOIX DE LOLA

HENRI DE VASSELOT

L'HARMATTAN VIDÉO, 2011 (50 min)

Spectacle-initiation au chant, qui vise à familiariser l'enfant avec sa propre voix chantée et avec l'écoute attentive de la voix lyrique dans des airs d'opéras célèbres. Ludique et plaisant.

POLYPHONIES SOUNDS

ORIGINAL'OCCITANA

MIC MAC, 1 CD (47 min)

Titres de l'album : Lo mes de mai. - L'Amolaire. - La Caren de galina. - L'Arromic e lo pinsar. - La Noviota. - Donna lombarda. - Miserere. - Lo Pastoreu. - La Filha dau vesin. - Lo pitchin ome. - Suzon. - Veusa megi.

Le coup de patte marseillais marque indiscutablement ces polyphonies féminines occitanes avec des arrangements de Manu Théron et les tambourins et les contretemps du reggae-ragga. Un groupe de filles c'est déjà formidable et trop rare, de voix c'est mieux, avec une volonté de défendre des textes et une langue c'est encore mieux.

POLYPHONIES OCCITANES

LA MAL COIFFÉE

MODAL PLEIN JEU, 2007, 1CD

Titres de l'album : Filhas que ses a maridar. - Un Ser lo pastre. - Joan caga blanc. - Lisardon. - Racatau. - L'Ome pichon. - Aval. - Lo Mes d'avril. - L'Aubre de la camba torta. - Dins Paris. - La Feira de Belcaire. Ce groupe vocal féminin marie avec une magnifique insolence les voix du sud et les rythmes du monde. Étonnant et ébouriffant !

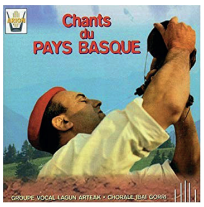
ANCESTORS CALL

HUUN-HUUR-TU

GREENWAVE MUSIC, 2010, 1 CD (60 min)

Titres de l'album : Mazhalyk-ta. - Kozhamyk. - Eki attar. - Orphan's lament. - Eerbek aksy. - Remembering Ulaatai river. - Konguroi (Sixty horses in my herd). - Saryglarlar. - Chyraa-khoor (Yellow pacer). - Odugen taiga. - Prayer. - Ancestors.

Revisitant le patrimoine traditionnel de la République de Touva, les quatre chanteurs et poly instrumentistes tissent avec brio une tapisserie sonore intemporelle où on retrouve des formes musicales venues du fond des âges, mais aussi des accents modernes, à tel point que l'on pense par instants aussi bien à Arvo Pärt qu'à Tortoise. Il ne s'agit pas de musique ethnique, et encore moins de world music. Nous sommes au cœur de l'un des innombrables courants de l'éternelle Rivière du Son. On ne ressort pas indemne de cette écoute ; elle appelle au tréfonds de notre humanité, au sentiment d'appartenance à la grande famille du vivant : les hommes, les animaux, les forêts, les montagnes, les fleuves…



CHANTS DU PAYS BASQUE

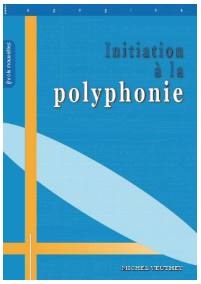
LAGUN ARTEAK, IBAI GORRI (CHORALE)

ARION, 1993, 1 CD (48mn)

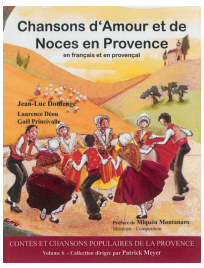
Titres de l'album : Jeiki jeiki. - Adios, ene maitia. - Goizeko izarra. - Olhette. - Ama. - Berceuse

basque. Au pays basque, il y a très peu de littérature écrite : tout est chanson. C'est pour l'air et sur l'air qu'on écrit les paroles. De là cette harmonie constante entre le rythme et les mots, qui donne aux chants basques une justesse d'accent et une plénitude d'expression si parfaites qu'il n'en est pas d'exemples plus complets nulle part ailleurs.

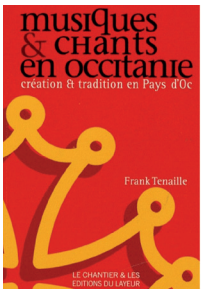
POLYPHONIES CORSES
JEAN-PAUL POLETTI, AVEC LE CHŒUR D'HOMMES DE SARTÈNE
AUVIDIS, 1996, 1 CD (39mn)
Titres de l'album : Cantu di a tribbiera. - Se tu passi. - Lettera a mamma. - Subvenite sancti dei. - U purgatoriu. - O salutaris hostia. - Quande tu fali per piazza. - Ecce panis angelorum. - Libera me domine. - Alcudina. - Lamentu di Gesu. - Kyrie eleison. - Barbara furtuna. - Sanctus. - La Violetta.
Au-delà des mots qu'elle irise, la polyphonie Corse continue la vie communautaire et la mémoire du peuple dont elle est issue ; ici, latin, toscan et corse s'y reconnaissent avec un égal bonheur.



INITIATION À LA POLYPHONIE
MICHEL VEUTHEY
VOIX NOUVELLES, 2006
Cet ouvrage présente les diverses formes de chant choral à plusieurs voix et particulièrement la polyphonie classique. Après un survol historique, l'ouvrage montre la manière dont est écrite une œuvre polyphonique, propose une méthode pour la comprendre, donne des suggestions pour son interprétation dans la liturgie d'aujourd'hui. Analyse différents exemples.

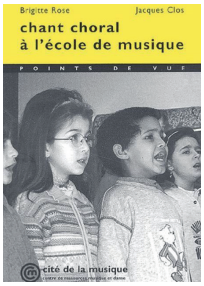


CHANSONS D'AMOUR ET DE NOCES EN PROVENCE : EN FRANÇAIS ET EN PROVENÇAL
JEAN-LUC DOMENGE, LAURENCE DÉOU ET GAËL PRINCIVALLE ; PRÉFACE DE MIQUÉU MONTANARO, MUSICIEN- COMPOSITEUR, GRASSE : TOUT AUTOUR DES CULTURES, 2010 : CANTAR LOU PAÏS ; SAINT CÉZAIRE SUR SIAGNE
Ce livre présente une centaine de chansons d'amour de la tradition populaire provençale présentées avec leurs variantes (paroles et musiques). Les textes sont en provençal et en français avec des indications sur les lieux, les moments, les façons dont ces chants étaient interprétés.



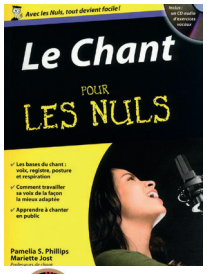
MUSIQUES ET CHANTS EN OCCITANIE : CRÉATION ET TRADITION EN PAYS D'OC
FRANK TENAILLE
LE CHANTIER, ED. DU LAYEUR, 2008
L'auteur offre 30 portraits d'acteurs de la création musicale occitane, mêlant tradition et modernité, et revendiquant plusieurs héritages : gascon, languedocien, provençal, gavot, etc.

LA TECHNIQUE VOCALE
HERVÉ PATA
EYROLLES, 2009
Cette méthode propose de poser sa voix, de chanter grâce à des exercices respiratoires, vocaux, de voix parlée, ou rythmiques.



CHANT CHORAL À L'ÉCOLE DE MUSIQUE
BRIGITTE ROSE ET JACQUES CLOS
CITÉ DE LA MUSIQUE, 2000
À travers l'expérience menée depuis 1996 dans la région de Montbéliard, l'ouvrage aborde des questions telles que : pourquoi et comment intégrer un cursus chant choral au sein d'une école de musique ? De quelle façon mener une action de sensibilisation auprès des enfants en milieu scolaire ? Quelle formation mettre en place pour professionnaliser la direction de chœur ?

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
20, rue Mirès – 13003 Marseille Tél. : 04 13 31 82 00 - www.biblio13.fr



LE CHANT POUR LES NULS

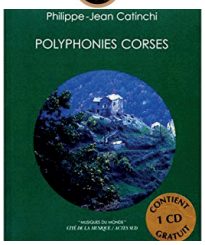
PAMELIA S. PHILLIPS ET MARIETTE JOST, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MARC ROZENBAUM
FIRST EDITIONS, 2010

Pour comprendre les mécanismes de la voix chantée et de la respiration, découvrir sa voix (registre, hauteur, timbre et résonance), adopter la bonne posture, développer sa technique, travailler son articulation et aborder le répertoire de son choix : opéra, comédie musicale, rock ou jazz, etc. Le CD contient des exercices vocaux.

LE GRAND LIVRE DES MUSIQUES SACRÉES DU MONDE

GÉRARD KURKDJIAN
ALBIN MICHEL, 2016

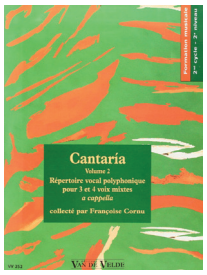
Un voyage dans le temps et l'espace pour découvrir la musique sacrée : chant grégorien, gospel, poèmes mystiques de la Kabbale, chants des traditions animistes, soufies du Pakistan, etc.



POLYPHONIES CORSES

PHILIPPE-JEAN CATINCHI, ARLES (BOUCHES-DU-RHÔNE)
ACTES SUD, 1999 ; PARIS : CITÉ DE LA MUSIQUE, 1999

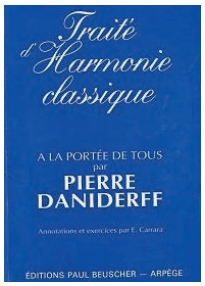
Ces trente dernières années, la revendication culturelle a permis de restaurer la place de l'expression polyphonique corse.



CANTARIA : RÉPERTOIRE VOCAL POLYPHONIQUE POUR 3 ET 4 VOIX MIXTES A CAPPELLA, 2ND CYCLE, 2E NIVEAU

FRANÇOISE CORNU, VAN DE HELDE, 2003

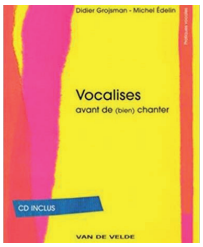
Musique imprimée s'adressant à la fois aux classes de formation musicale du second cycle, aux chorales, chœurs et ensembles à voix mixtes, ainsi qu'aux ensembles vocaux des classes de chant, ce répertoire prend en compte la tessiture limitée des jeunes barytons-basses.



TRAITÉ D'HARMONIE CLASSIQUE : À LA PORTÉE DE TOUS

MUSIQUE IMPRIMÉE DE PIERRE DANIDERFF
PAUL BEUSCHER, 1958 (RÉÉDITION)

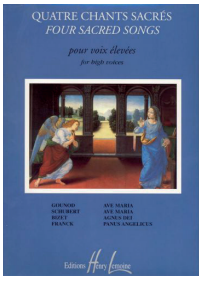
Ces quelques notions d'harmonie ont été réunies aussi bien à l'intention de l'amateur de musique qu'à celle des instrumentistes professionnels.



VOCALISES AVANT DE (BIEN) CHANTER

DIDIER GROJSMAN ET MICHEL EDELIN,
VAN DE VELDE, 2001

Pour les meneurs de chant des classes chantantes, chœurs d'enfant, chorales, écoles élémentaires, collèges, écoles de musique, structures associatives, etc. Ce document propose 21 séquences et leur exploitation sous forme de fiches élaborées autour de 3 pôles essentiels : la «mise en chœur», le travail corporel, le réveil vocal et dynamique.



QUATRE CHANTS SACRÉS : POUR VOIX ÉLEVÉES

JACQUELINE BONNARDOT
HENRY LEMOINE, 1997

La partition contient : Ave Maria de Charles Gounod, Agnus Dei de Georges Bizet, Ave Maria de Franz Schubert, Panis Angelicus de César Franck.